

「組込み適塾」の遠隔講座拡大に向けた 超臨場感メディア技術による実証実験

木戸善之^{†1} 濱野恭彦^{†2} 西原秀明^{†3}

「組込み適塾」は产学官連携により実現した技術者研修であり、これまでソフトウェア工学に基づく体系的な講座を提供している。本論文では、「組込み適塾」の遠隔講座拡大に向けた試みとして超臨場感メディア技術を適用し、その効果性検証の結果を紹介する。

Proof experiment by the super sense of reality media technology for expansion of the remote lecture, “Kumikomi Tekijyuku”.

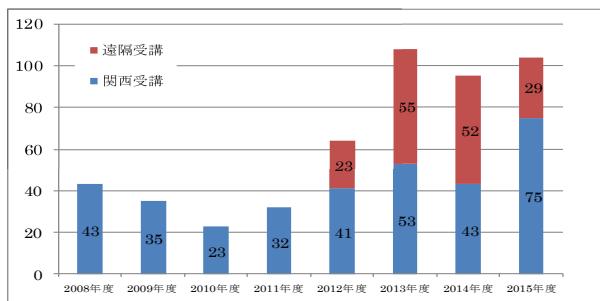
YOSHIYUKI KIDO^{†1} YASUHIKO SENO^{†2}
HIDEAKI NISHIHARA^{†3}

We incorporate it, and it is a name of the engineer training realized by industry-university co-operation official cooperation, and the proper private supplementary school, "kumikomi Tekijyuku", provides a systematic lecture based on the software engineering until now. In this article, We incorporate it and apply a super sense of reality media technology as a trial for expansion of the remote lecture, "Kumikomi Tekijyuku" and discuss a result of the effect-related inspection.

1. はじめに

組込みシステム産業振興機構（ESIP）は、組込みシステム産業界が抱える課題を具体的な事業として、深化・発展させる場として2007年8月より产学官連携プラットフォームとして様々な活動を行っている。「組込み適塾」は、その事業の1つであり、その狙いは産業界に貢献する高度人材の輩出である。2008年の開講以来、累計504名が受講した。（表1 参照）

表 1 組込み適塾受講者数（経年）



組込み適塾の特徴の一つは、ソフトウェア工学に基づく体系的な講座構成にある[1][2]。これにより、多岐に渡るスキルを学術界の研究や産業界の事例を踏まえつつ、体系的に修得することが出来る。また、適塾のコース設計は、独

立行政法人情報処理推進機構の組込みスキル標準（ETSS）[3]に準じる。

組込み適塾のもう一つの特徴は、遠隔講座による同時中継である。遠隔講座は、震災復興支援の一環として宮城会場での開講を皮切りに、岩手会場、名古屋会場へと順次拡大し、受講者数も関西会場と同レベルに達している。しかし、従来のインターネット技術だけでは、映像品質・伝送出来る情報に限界があり、臨場感や理解度が低下する状況が生じている。また、今後の遠隔講座の拡大を見据えると、遠隔受講者と関西会場受講者で受講効果に差異のない仕組みが求められている。

2. 超臨場感メディア技術の紹介

超臨場感メディア技術とは、人間の五感を刺激することで臨場感を高める技術であり、昨今その研究は活発化している。

大阪大学サイバーメディアセンターでは、スーパーコンピュータ、PCクラスタなどの大規模計算機資源を運用しており、それら計算機から得られるシミュレーション結果について、臨場感を持って可視化するための大規模可視化サービスを行っている[4]。本センターのうめきた産学官連携拠点には、46インチLCDを15面組み合わせた高精細立体可視化システム（4KTV×2台分、約1,600万画素）を設置しており、本システムではユーザとディスプレイとの距離をなるべく等距離なるようなシリンドリカル状にディスプレイを配置している。

またネットワーク環境としては情報通信研究機構が運営するネットワークテストベッド JGN-X、国立情報学研究所が運営する学術用ネットワーク SINET4などの先端ネット

†1 大阪大学

Osaka University.

†2 組込みシステム産業振興機構

Embedded System Industry Promotion Organization

†3 産業技術総合研究所

National Institute of Advanced Industrial Science and Technology

